

ルイス・デ・ナルバエス(スペイン)

Luys de Narvaez (1526-1549)

→ [Wikipedia\(日本語\)](#)

2020/07/07現在

	原題	日本語	IMSLP	YouTube	備考
ビウエラ譜本					
	Los seys libros del Delphin de musica de cifra para taner vihuela (1538)	デルフィン(魚)の6部の譜本	Ω		
Libro 1		第1巻			
1-1	Fantasia I. Primer tono por ge sol re ut	ファンタジア1(第1旋法)			
1-2	Fantasia II. Segundo tono	ファンタジア2(第2旋法)			
1-3	Fantasia III. Tercer tono	ファンタジア3(第3旋法)			
1-4	Fantasia IV. Cuarto tono	ファンタジア4(第4旋法)			
1-5	Fantasia V. Quinto tono de consonancia	ファンタジア5(第5旋法)			
1-6	Fantasia VI. Sexto tono sobre fa ut mi re	ファンタジア6(第6旋法)			
1-7	Fantasia VII. Setimo tono sobre ut re mi fa	ファンタジア7(第7旋法)			
1-8	Fantasia VIII. Octavo tono	ファンタジア8(第8旋法)			
Libro 2		第2巻			
2-1	Fantasia IX. Primer tono	ファンタジア9(第1旋法)			
2-2	Fantasia X. Cuarto tono	ファンタジア10(第4旋法)			
2-3	Fantasia XI. Quinto tono	ファンタジア11(第5旋法)			
2-4	Fantasia XII. Quinto tono	ファンタジア12(第5旋法)			
2-5	Fantasia XIII. Primer tono por ge sol re ut	ファンタジア13(第1旋法)			
2-6	Fantasia XIV. Primer tono por ge sol re ut	ファンタジア14(第1旋法)			
Libro 3		第3巻			
3-1	Mis de Hercules Dux Ferrarie: Sanctus. (Josquin). Primer tono por ge sol re ut				
3-2	Mis de Hercules: Hosanna. (Josquin). Primer tono por ge sol re ut				
3-3	Misa de Faysans regres: Sanctus.				
3-4	Misa de Faysans regres: Hosanna.				
3-5	Misa de la fuga: Cum Sancto Spiritu. (Josquin).				
3-6	Cancion I, del Emperador. (Mille regretz de Josquin). Cuarto tono	カンシオン1: 皇帝の歌(千々の悲しみ)	Ω	Ω	
3-7	Cancion II. (Nicolas Gombert). Quinto tono	カンシオン2: ニコラ・ゴンベール			
3-8	Cancion III. (Nicolas Gombert). Primer tono	カンシオン3: ニコラ・ゴンベール			

ルイス・デ・ナルバエス(スペイン)

Luys de Narvaez (1526-1549)

[→ Wikipedia \(日本語\)](#)

2020/07/07現在

	原題	日本語	IMSLP	YouTube	備考
3-9	Je veulx laysser melancolie. Cancion IV. (Jean Richafort). Primer tono	カンシオン4:ジャン・リシャフォール			
Libro 4:		第4巻			
4-1	O gloriosa Domina. Diferencia I. Primer	「栄えある聖母よ」による変奏曲1			
4-2	O gloriosa Domina. Diferencia II, de los triples sobre el tenor. Primer tono	「栄えある聖母よ」による変奏曲2			
4-3	O gloriosa Domina. Diferencia III, a duo. Primer tono	「栄えある聖母よ」による変奏曲3			
4-4	O gloriosa Domina. Diferencia IV, de proporcion	「栄えある聖母よ」による変奏曲4			
4-5	O gloriosa Domina. Diferencia V	「栄えある聖母よ」による変奏曲5			
4-6	O gloriosa Domina. Diferencia VI	「栄えある聖母よ」による変奏曲6			
4-7	Sacris solenniis. Diferencia I. Sesto tono	サクリース・ソレムニース変奏曲1			
4-8	Sacris solenniis. Diferencia II. Sesto tono	サクリース・ソレムニース変奏曲2			
4-9	Sacris solenniis. Diferencia III, de proporcion. Sesto tono	サクリース・ソレムニース変奏曲3			
4-10	Sacris solenniis. Diferencia IV, a duo. Sesto tono	サクリース・ソレムニース変奏曲4			
4-11	Sacris solenniis. Diferencia V, de contrapunto, a duo. Sesto tono por otra	サクリース・ソレムニース変奏曲5			
Libro 5.	Romances y villancicos para taner y cantar y contrapunctos sobre algunos	第5巻			
5-1	Ya se asienta el Rey Ramiro			○	
5-2	Paseavase el Rey Moro	ムーア王は散策していた			
5-3	Si tantos halcones. Tres diferencias				
5-4	Y la mi cinta dorada. Seis diferencias				
5-5	La bella mal maridada				
5-6	Con que la lavare	何を使って洗いましょう			
5-7	Ay arde coracon arde				
Libro 6		第6巻			
6-1	Veintidos diferencias de Conde Claros. Sesto tono	「クラロス伯爵」によるディフェレンシア	○	○	

ルイス・デ・ナルバエス(スペイン)

Luys de Narvaez (1526-1549)

[→ Wikipedia\(日本語\)](#)

2020/07/07現在

	原題	日本語	IMSLP	YouTube	備考
6-2	Cuatro diferencias sobre Guardame las vacas. Primer tono	「牛を見張れ」による変奏曲	○	○	
6-3	Otras tres diferencias. Hechas por otra	3つのディファレンシア	○	○	
6-4	Baja de contrapunto. El canto llano lleva el tiple. Octavo tono	バハ・デ・コントラプンクト			