

マヌエル・マリア・ポンセ・クエラル

Manuel Maria Ponce Cuellar (1882-1948)

→ [Wikipedia \(日本語\)](#)

2021/03/23現在

| 発表年       | 原題   | 日本語  | IMSLP | YouTube | 備考      |
|-----------|--|--|-------|---------|---------|
| 1925      | Sonata mexicana (Sonata I)<br>-1. Allegro Moderato<br>-2. Andantino Affettuoso<br>-3. Allegretto in Tempo di Serenata<br>-4. Allegretto um Poco Vivace                       | ソナタ・メキシカーナ(ソナタ第1番)<br>-1. アレグロ・モデラート<br>-2. アンダンティーノ・アフエットウオーソ<br>-3. アレグレット(セレナータのテンポで)<br>-4. アレグレット・ウン・ポーコ・ヴィヴァーチェ  |       | ◎       |         |
| 1925      | Prélude in Bm  | 前奏曲 短調   |       | ○       | SVC12   |
| 1925-1926 | Tres canciones populares mexicanas:<br>-1. La pajarera<br>-2. Por ti mi corazón<br>-3. La valentina  | 3つのメキシコ民謡<br>-1. 小鳥売りの娘<br>-2. わが心よ君ゆえに<br>-3. ラ・バレンティーナ   |       | ◎       | SV4     |
|           | 5 Canciones mexicanas para guitarra<br>La Valentina (arr. Ponce)<br>Estrellita (arr.)<br>La Pajarera (arr. Ponce)<br>Cuiden su vida (arr. Ponce)<br>Por ti mi corazon (1925) | 5つのメキシコの歌<br>ラ・バレンティーナ<br>エストレリータ<br>小鳥売りの娘<br>お大事に<br>わが心よ君ゆえに  | ○     |         |         |
| 1926      | Thème varié et Finale  | 主題、変奏と終曲   |       | ○       | SV11    |
| 1926      | Sonata II  | ソナタ第2番   |       |         |         |
| 1927      | Sonata III<br>-1. Allegro Moderato<br>-2. Chanson (Andante)<br>-3. Allegro non Troppo  | ソナタ第3番<br>-1. アレグロ・モデラート<br>-2. 歌(アンダンテ)<br>-3. アレグロ・ノン・トロppo  | ○     | ◎       | SV9     |
| 1928      | Sonata clásica, Homenaje a Fernando Sor<br>-1. Allegro<br>-2. Andante<br>-3. Menuet<br>-4. Allegro   | ソナタ・クラシカ「ソルを讃えて」<br>-1. アレグロ<br>-2. アンダンテ<br>-3. メヌエット<br>-4. アレグロ   |       | ◎       | SV8     |
| 1929      | Sonata romántica, Homenaje a Schubert<br>-1. Allegro non troppo, semplice<br>-2. Andante<br>-3. Moment Musical Vivo<br>-4. Allegro non troppo e serio                        | ソナタ・ロマンティア「シューベルトを讃えて」<br>-1. アレグロ・ノン・トロppo(センプリチェ)<br>-2. アンダンテ<br>-3. モーメント・ミュージカル・ヴィーヴォ<br>-4. アレグロ・ノン・トロppo・エ・セリオソ |       | ◎       | SV7     |
| 1929      | 24 Preludios   | 24の前奏曲   | ○     | ◎       | 別紙、SV10 |
| 1929      | Diferencias sobre 'La Folía' de España y Fuga  | 「ラ・フォリア」による主題、20の変奏とフーガ  |       | ○       | SV13    |
| 1929      | Postludio  | 後奏曲  | ○     | ○       |         |
| 1929      | Suite en La menor  | 組曲 イ短調   |       | ◎       |         |

マヌエル・マリア・ポンセ・クエラル

Manuel Maria Ponce Cuellar (1882-1948)

→ [Wikipedia \(日本語\)](#)

2021/03/23現在

| 発表年  | 原題  | 日本語   | IMSLP | YouTube                    | 備考      |
|------|---|---|-------|----------------------------|---------|
|      | -1. Preludio<br>-2. Allemande<br>-3. Sarabande<br>-4. Gavotte<br>-5. Gigue  | -1. プレリュード<br>-2. アレマンデ<br>-3. サラバンド<br>-4. ガボット<br>-5. ジーク                           |       |                            |         |
| 1930 | Estudio en Trémolo  | トレモロ練習曲   |       | ○                          | SV10    |
| 1930 | Sonata VI, "de Paganini"<br>1. Allegro risoluto<br>2. Romance - Più tosto Largo, Amorosamente<br>3. Andantino variato. Scherzando (theme, 6 variations, finale) | ソナタ第六番「パガニーニ」<br>1. アレグロ・リゾルト<br>2. ロマンس<br>3. アンダンティーノ・ヴァリアート                        | ○     | ○                          | 自由なアレンジ |
| 1931 | Balletto  | バレエ   |       | ○                          |         |
| 1931 | Preludio en Mi Mayor  | 前奏曲ホ長調  |       | ○                          |         |
| 1931 | Suite "Antigua" en Re Mayor<br>-1. Preambule<br>-2. Courante<br>-3. Sarabande<br>-4. Gavotte I<br>-5. Gavotte II<br>-6. Gigue                                   | 古風な組曲ニ長調<br>-1. 前奏曲<br>-2. クーラント<br>-3. サラバンド<br>-4. ガボット I<br>-5. ガボット II<br>-6. ジーク | ○     | ○<br>○<br>○<br>○<br>○<br>○ |         |
| 1931 | Giga melancólica (atribuida a Johann Jakob Froberg)   | ジーガ・メランコリカ(フローベルガー作)  |       | ○                          |         |
| 1932 | Sonatina, Homenaje a Tárrega, del cual sólo se conserva el último movimiento: Allegro   | ソナチネ(タレガを讃えて)   |       | ○                          | 一部紛失    |
| 1932 | Cuatro piezas para guitarra:<br>-1. Mazurca<br>-2. Vals<br>-3. Trópico<br>-4. Rumba   | 4つの小品<br>-1. マズルカ<br>-2. ワルツ<br>-3. トロピコ<br>-4. ルンバ                                   | ○     | ◎                          |         |
| 1933 | Allegretto en Si menor  | アレグレット  |       | ○                          |         |
| 1937 | Valse in D  | ワルツニ長調  |       | ○                          | SV9     |
| 1939 | Sonatina meridional<br>-1. Campo (Allegretto)<br>-2. Copla (Andante)<br>-3. Fiesta (Allegro con Brio)   | 南のソナチネ<br>-1. カンポ(アレグレット)<br>-2. コプラ(アンダンテ)<br>-3. フェスタ(アレグロ・コン・ブリオ)                  | ○     | ◎                          | SV4     |
| 1946 | Vespertina  | ベスペルティーナ  |       | ○                          |         |
| 1946 | Matinal   | マティナル   |       | ○                          |         |

マヌエル・マリア・ポンセ・クエラル

Manuel Maria Ponce Cuellar (1882-1948)

→ [Wikipedia \(日本語\)](#)

2021/03/23現在

| 発表年  | 原題   | 日本語   | IMSLP | YouTube                                   | 備考   |
|------|--|---|-------|---|------|
| 1947 | Seis Preludios cortos<br>-1. Fughetta<br>-2. Vespertina<br>-3. Rondino<br>-4. Tropico<br>-5. Valse<br>-6. Postlúdio  | 6つの短いプレリユード<br>-1. フゲッタ<br>-2. Vespertina<br>-3. ロンディーノ<br>-4. トロピコ<br>-5. ワルツ<br>-6. ポストリユード   |       |   |      |
|      | Variaciones sobre un tema de Antonio de Cabezón<br>-1. Tema<br>-2. Var. I<br>-3. Var. II<br>-4. Var. III Piu lento<br>-5. Var. IV Moderato<br>-6. Var. V Allegretto<br>-7. Var. VI Fughetta<br>-8. Fuggeta   | カベソンの主題による変奏曲第1版<br>-1. 主題<br>-2. 変奏 I<br>-3. 変奏 II<br>-4. 変奏 III ピウ・レント<br>-5. 変奏 IV モデラート<br>-6. 変奏 V アレグレット<br>-7. 変奏 VI フゲッタ<br>-8. フゲッタ      |       | ◎   |      |
|      | Variaciones sobre un tema de Antonio de Cabezón<br>-1. Tema<br>-2. Var. I<br>-3. Var. II<br>-4. Var. III Moderato<br>-5. Var. IV Piu Lent<br>-6. Var. V Moderato<br>-7. Var. VI Allegretto<br>-8. Var. VII Tempo di Valse<br>-9. Var. VIII Mosso<br>-10. Fuggeta | カベソンの主題による変奏曲第2版<br>-1. 主題<br>-2. 変奏 I<br>-3. 変奏 II<br>-4. 変奏 III<br>-5. 変奏 IV<br>-6. 変奏 V<br>-7. 変奏 VI<br>-8. 変奏 VII<br>-9. 変奏 VIII<br>-10. フゲッタ | ○     | ○<br>○<br>○<br>○<br>○<br>○<br>○<br>○<br>○ |      |
| 1948 | Apéndice: Tres variaciones sobre Cabezón<br>Apéndice I · Arturo Hernández<br>Apéndice II · Arturo Hernández<br>Apéndice III · Arturo Hernández   | 3つの補遺   |       | ○<br>○<br>○                               |      |
|      | Tropico  | トロピコ  |       | ○   |      |
|      | Alborada   | アルボラーダ(朝の歌)   |       | ○   |      |
|      | Scherzino Mexicano   | スケルツィーノ・メヒカーノ   |       | ○   | ピアノ曲 |
| 1912 | Estrellita   | エストレリータ   |       | ○   | 歌曲   |

マヌエル・マリア・ポンセ・クエラル

Manuel Maria Ponce Cuellar (1882-1948)

[→ Wikipedia \(日本語\)](#)

2021/03/23現在

| 発表年        | 原題   | 日本語                    | IMSLP | YouTube | 備考 |
|------------|--|------------------------|-------|---------|----|
| <b>協奏曲</b> |  |                        |       |         |    |
| 1941       | Concierto del sur para guitarra y orquesta | 南の協奏曲                  |       | ○       |    |
| <b>室内楽</b> |  |                        |       |         |    |
| 1926       | Sonata, para guitarra y clavecín.          | ギターとクラビチェンパロのためのソナタ    |       | ○       |    |
| 1936       | Prélude, para guitarra y clavecín.         | ギターとクラビチェンパロのためのプレリュード |       | ○       |    |
| 1946       | Quartet for Guitar and Strings             | ギター弦楽四重奏               | ○     | ○       |    |
|            |  |                        |       |         |    |
|            |  |                        |       |         |    |
|            |  |                        |       |         |    |
|            |  |                        |       |         |    |

楽譜: [ポンセギター作品集\(松尾 俊介編\)](#)

CD: [ポンセ: ギター・ソナタ全集\(山下和仁\)](#)  
[ポンセ作品集～カンシオン・メヒカーナ\(福田進一\)](#)

YouTube: [Best of Manuel Maria Ponce - Classical Guitar Compilation \(39:13\)](#)  
[Manuel María Ponce: Sonatas para guitarra \(1:06:47\)](#)

[→ 作品リスト\(NAXOS\)](#)

マヌエル・マリア・ポンセ・クエラル

Manuel Maria Ponce Cuellar (1882-1948)

24の前奏曲(24 Preludes)

| No. | 曲記号                   | 調     | 12の前奏曲(セゴビア編) |
|-----|-----------------------|-------|---------------|
| 1   | Andantino             | C     | 第7番           |
| 2   |                       | Am    |               |
| 3   |                       | G     |               |
| 4   |                       | Em    |               |
| 5   |                       | D     |               |
| 6   |                       | Bm    |               |
| 7   | Vivo                  | A     | 第2番           |
| 8   | Tranquillo            | F#m   | 第1番           |
| 9   | Allegretto vivo       | E     | 第9番           |
| 10  |                       | C#m   |               |
| 11  | Vivo                  | B     | 第4番           |
| 12  |                       | G#m   |               |
| 13  | Andante               | F#    | 第3番           |
| 14  |                       | D#m   |               |
| 15  | Allegretto espressivo | D b   | 第10番(Dに移調)    |
| 16  | Allegretto            | B b m | 第5番(Bmに移調)    |
| 17  | --                    | A b   | 第8番           |
| 18  |                       | Fm    |               |
| 19  |                       | E b   |               |
| 20  |                       | Cm    |               |
| 21  | --                    | B b   | 第11番          |
| 22  |                       | Gm    |               |
| 23  | Moderato              | F     | 第12番(F#mに移調)  |
| 24  | Moderato espressivo   | Dm    | 第6番           |