

# エミリオ・プジョール

Emilio Pujol (1886-1980)

[→ Wikipedia \(日本語\)](#)

2020/06/16現在

| No. | 原題  | 日本語                            | ページ     | YouTube           | 備考  |
|-----|---|--------------------------------|---------|-------------------|-----|
| 1   | Aguado-Pujol  | アグアドとプジョール                     | 360/701 |                   | 二重奏 |
| 2   | Alborada de fiesta en la aldea  | 村祭りの朝                          | 361/701 |                   |     |
| 3   | Allegro   | アレグロ                           | 362/701 |                   |     |
| 4   | Anada rmonizado expresamente para su amigo D. Ignacio de Gispert                                    | アニヤダ                           | 363/701 |                   |     |
| 5   | Aquelarre, Danse des sorcieres, Etude dynamique avec des effete de percussion<br>Hommage a Paganini | アクエラーレ(魔女の夜宴)                  | 364/701 | <a href="#">○</a> |     |
| 6   | Atardecer (Crepuscule)<br>A Dolores Moros   | 日没(クレパスキュール)                   | 368/701 | <a href="#">○</a> |     |
| 7   | Au Jardin de L'Abbaye, Improvisasion,<br>Estudio para Guitarra                                      | Au Jardin de L'Abbaye(即興曲、練習曲) | 370/701 |                   |     |
| 8   | Bagatela, El alamo y el doncal  | バガテル                           | 373/701 | <a href="#">○</a> |     |
| 9   | Barcarola<br>Para la feisima Maricusia (Piano)  | 舟歌(ピアノ)                        | 375/701 |                   | ピアノ |
| 10  | Barcarolle  | 舟歌                             | 377/701 | <a href="#">○</a> |     |
| 11  | Becqueriana, Endecha, Complainte<br>En hommage a Pepita Roca  | ベッケル風に                         | 378/701 | <a href="#">○</a> |     |
| 12  | Canaries, Aur de danse populaire ancienne<br>pour deux guitarras                                    | カナリア.                          | 380/701 |                   | 二重奏 |
| 13  | Cancion amatoria, Estudio<br>A Mario Parodi   | アマトリアの歌(練習曲)                   | 382/701 | <a href="#">○</a> |     |
| 14  | Cancion de cuna,<br>Canco de bressol  | 子守歌                            | 385/701 | <a href="#">○</a> |     |
| 15  | Cantic al Sant Crist de Gracia<br>Coro  | 聖キリスト聖歌隊のカンティック                | 387/701 |                   | 合唱  |
| 16  | Canto de otoño<br>A la memoire de mon frere bien aime<br>Etude melodique                            | 秋の歌                            | 389/701 | <a href="#">○</a> |     |
| 17  | Cap i cúa, Variation desuete sur l'exercice<br>19 d'Aguado  | クーアの帽子                         | 392/701 |                   |     |
| 18  | Caprice varie sur un thema d'Aguado   | アグアドの主題によるカプリース変奏曲             | 393/701 |                   |     |
| 19  | Choral, Invocacion, salve<br>A Maria Nogues   | 祈りの歌、慰め                        | 396/701 | <a href="#">○</a> |     |

エミリオ・プジョール

Emilio Pujol (1886-1980)

→ [Wikipedia \(日本語\)](#)

2020/06/16現在

| No. | 原題  | 日本語                    | ページ     | YouTube           | 備考  |
|-----|---|------------------------|---------|-------------------|-----|
| 20  | Crepúsculo, Hoja de album num. 3<br>[Capvespre]   | 黄昏                     | 397/701 |                   |     |
| 21  | Cubana<br>A Francisco Guiu  | キューバ                   | 398/701 | <a href="#">O</a> |     |
| 22  | Deux Preludes<br>1. Modere<br>2. Allegro  | 2つの前奏曲                 | 400/701 |                   |     |
| 23  | Deuxième triquilandia<br>1. Oedipe et le Sphinx (Dialogue)<br>2. Variation (double)<br>3. Jeu<br>4. La Plume de Perdreau<br>5. Branle Bourguignon | 第二のトリキランド              | 402/701 |                   |     |
| 24  | Divertimento  | ディヴェルティメント             | 405/701 |                   |     |
| 25  | Duet, Etude pour Deux Guitares  | 二重奏第1番(練習曲)            | 406/701 |                   | 二重奏 |
| 26  | Duo II  | 二重奏第2番                 | 408/701 |                   | 二重奏 |
| 27  | Duo III<br>Duo en Fa sostenido (Estudio)  | 二重奏第3番                 | 409/701 |                   | 二重奏 |
| 28  | Ejercicio 12  | エヘルシシオ第12番             | 411/701 |                   |     |
| 29  | Ejercicio 13  | エヘルシシオ第13番             | 412/701 |                   |     |
| 30  | Ejercicio 14  | エヘルシシオ第14番             | 413/701 |                   |     |
| 31  | Ejercicio 22 (Melodia)  | エヘルシシオ第22番(メロディー)      | 414/701 |                   |     |
| 32  | Ejercicio 23 (Melodia)  | エヘルシシオ第23番(メロディー)      | 415/701 |                   |     |
| 33  | Ejercicio 24 (Petite romance)   | エヘルシシオ第24番(小さなロマンス)    | 416/701 |                   |     |
| 34  | Ejercicio 25 (Valse)  | エヘルシシオ第25番(ワルツ)        | 417/701 |                   |     |
| 35  | Ejercicio 27 (Choral a trois voix)  | エヘルシシオ第27番(3声)         | 418/701 |                   |     |
| 36  | Ejercicio 29  | エヘルシシオ第29番             | 419/701 |                   |     |
| 37  | Ejercicio 30 (Petenera)   | エヘルシシオ第30番(ペテネーラ)      | 420/701 |                   |     |
| 38  | Ejercicio 31  | エヘルシシオ第31番             | 421/701 |                   |     |
| 39  | Ejercicio 32 (Solea)  | エヘルシシオ第32番(ソレア)        | 422/701 |                   |     |
| 40  | Ejercicio 52 (Prelude)  | エヘルシシオ第52番(前奏曲)        | 423/701 |                   |     |
| 41  | Ejercicio 53 (Prelude)  | エヘルシシオ第53番(前奏曲)        | 424/701 |                   |     |
| 42  | Ejercicio 54 (Prelude)  | エヘルシシオ第54番(前奏曲)        | 425/701 |                   |     |
| 43  | Ejercicio 55 (Prelude)  | エヘルシシオ第55番(前奏曲)        | 426/701 |                   |     |
| 44  | Ejercicio 56 (Sonatune)   | エヘルシシオ第56番(ソナチネ)       | 427/701 |                   |     |
| 45  | Ejercicio 60 (Etude chromatique)  | エヘルシシオ第60番(クロマティックの練習) | 428/701 |                   |     |

エミリオ・プジョール

Emilio Pujol (1886-1980)

→ [Wikipedia \(日本語\)](#)

2020/06/16現在

| No. | 原題  | 日本語                         | ページ     | YouTube           | 備考 |
|-----|---|-----------------------------|---------|-------------------|----|
| 46  | Ejercicio 69 (Prelude)  | エヘルシシオ第69番(前奏曲)             | 429/701 |                   |    |
| 47  | Ejercicio 70  | エヘルシシオ第70番                  | 430/701 |                   |    |
| 48  | Ejercicio 71 (Melodia)  | エヘルシシオ第71番(メロディー)           | 431/701 |                   |    |
| 49  | Ejercicio 72 (Romance)  | エヘルシシオ第72番(ロマンス)            | 432/701 |                   |    |
| 50  | Ejercicio 74 (Melodia)  | エヘルシシオ第74番(メロディー)           | 433/701 |                   |    |
| 51  | Ejercicio 75 (Prelude)  | エヘルシシオ第75番(前奏曲)             | 434/701 |                   |    |
| 52  | Ejercicio 76 (Prelude)  | エヘルシシオ第76番(前奏曲)             | 435/701 |                   |    |
| 53  | Ejercicio 77  | エヘルシシオ第77番                  | 436/701 |                   |    |
| 54  | Ejercicio 79 (Romance)  | エヘルシシオ第79番(ロマンス)            | 437/701 |                   |    |
| 55  | Ejercicio 80 (Marguerite et Mephisto - Dialogue)                      | エヘルシシオ第80番(マルグリットとメフィスト-対話) | 438/701 |                   |    |
| 56  | Ejercicio 82 (Choral a quatre voix)                                   | エヘルシシオ第82番(4声)              | 439/701 |                   |    |
| 57  | Ejercicio 83  | エヘルシシオ第83番                  | 440/701 |                   |    |
| 58  | Ejercicio 84 (Ebauche du bourdon)                                     | エヘルシシオ第82番(エバウシュデュブルド)      | 441/701 |                   |    |
| 59  | Ejercicio 86  | エヘルシシオ第86番                  | 443/701 |                   |    |
| 60  | Ejercicio 88 (Paseo de Granadina)                                     | エヘルシシオ第88番(グレナディンの散歩)       | 445/701 |                   |    |
| 61  | Ejercicio 90 (Etude)  | エヘルシシオ第90番(練習曲)             | 446/701 |                   |    |
| 62  | Ejercicio 92 (Etude)  | エヘルシシオ第92番(練習曲)             | 448/701 |                   |    |
| 63  | Ejercicio 94 (Etude)  | エヘルシシオ第94番(練習曲)             | 449/701 |                   |    |
| 64  | Ejercicio 96 (Etude)  | エヘルシシオ第96番(練習曲)             | 450/701 |                   |    |
| 65  | Ejercicio 98 (Le Monastere)   | エヘルシシオ第98番(ル・モナステレ)         | 452/701 | <a href="#">○</a> |    |
| 66  | Ejercicio 228   | エヘルシシオ第228番                 | 453/701 |                   |    |
| 67  | Ejercicio 229   | エヘルシシオ第229番                 | 454/701 |                   |    |
| 68  | Ejercicio 243   | エヘルシシオ第243番                 | 455/701 |                   |    |
| 69  | Ejercicio 330   | エヘルシシオ第330番                 | 456/701 |                   |    |
| 70  | Ejercicio 331   | エヘルシシオ第331番                 | 457/701 |                   |    |
| 71  | Ejercicio 332   | エヘルシシオ第332番                 | 458/701 |                   |    |
| 72  | Ejercicio 506   | エヘルシシオ第506番                 | 459/701 |                   |    |
| 73  | Ejercicio 531   | エヘルシシオ第531番                 | 460/701 |                   |    |
| 74  | Ejercicio 553   | エヘルシシオ第553番                 | 461/701 |                   |    |
| 75  | Ejercicio 554   | エヘルシシオ第554番                 | 462/701 |                   |    |
| 76  | Ejercicio 557   | エヘルシシオ第557番                 | 463/701 |                   |    |
| 77  | Ejercicio 560   | エヘルシシオ第560番                 | 464/701 |                   |    |
| 78  | El Abejorro, El abejorro de oro, L'abejot d'Or, II calabrone, Estudio | くまんばち(練習曲)                  | 465/701 | <a href="#">○</a> |    |

エミリオ・プジョール

Emilio Pujol (1886-1980)

[→ Wikipedia \(日本語\)](#)

2020/06/16現在

| No. | 原題  | 日本語                       | ページ     | YouTube           | 備考 |
|-----|---|---------------------------|---------|-------------------|----|
| 79  | El Bigoto, Roger's Moustache, The moustache's death       | 口ひげ                       | 469/701 |                   |    |
| 80  | El Peru   | ペルー                       | 470/701 |                   |    |
| 81  | El tres tambors<br>A Miguel Llobet                        | 3つの太鼓                     | 471/701 | <a href="#">○</a> |    |
| 82  | En ausencia de Nandin                                     | ナンディン不在                   | 473/701 |                   |    |
| 83  | Endecha a la Amada Ausente, Complainte a l'Aimee Disparue | 哀歌                        | 474/701 | <a href="#">○</a> |    |
| 84  | Estudio I (Prelude)                                       | エチュード第1番(前奏曲)             | 477/701 |                   |    |
| 85  | Estudio II (Vals Romantique)                              | エチュード第2番(ロマン的ワルツ)         | 478/701 | <a href="#">○</a> |    |
| 86  | Estudio III (Choral a Trois Voix)                         | エチュード第3番(3声)              | 479/701 |                   |    |
| 87  | Estudio IV (Tendesse)                                     | エチュード第4番(慈愛)              | 430/701 | <a href="#">○</a> |    |
| 88  | Estudio V (Plelude)                                       | エチュード第5番(前奏曲)             | 481/701 | <a href="#">○</a> |    |
| 89  | Estudio VI (Douler)                                       | エチュード第6番(苦悩)              | 482/701 | <a href="#">○</a> |    |
| 90  | Estudio VII (Ronde Enfantine)                             | エチュード第7番(子どもの Rond)       | 483/701 | <a href="#">○</a> |    |
| 91  | Estudio VIII (Recit d'Amour)<br>Dedicado a O.O.Cabot      | エチュード第8番(レシット・ダムール)       | 484/701 |                   |    |
| 92  | Estudio IX (Nocturno)                                     | エチュード第9番(夜想曲)             | 485/701 |                   |    |
| 93  | Estudio X (Bergerette)                                    | エチュード第10番(ベルジュレット「羊飼いの歌」) | 487/701 |                   |    |
| 94  | Estudio XI (Zapateado)                                    | エチュード第11番(サパテアド)          | 488/701 |                   |    |
| 95  | Estudio XII (Goyesca)                                     | エチュード第12番(ゴエスカ)           | 490/701 |                   |    |
| 96  | Estudio XIII  | エチュード第13番                 | 493/701 |                   |    |
| 97  | Estudio XIV   | エチュード第14番                 | 495/701 |                   |    |
| 98  | Estudio XV  | エチュード第15番                 | 497/701 |                   |    |
| 99  | Estudio XVI   | エチュード第16番                 | 498/701 |                   |    |
| 100 | Estudio XVII  | エチュード第17番                 | 500/701 |                   |    |
| 101 | Estudio XVIII   | エチュード第18番                 | 502/701 |                   |    |
| 102 | Estudio XIX   | エチュード第19番                 | 503/701 |                   |    |
| 103 | Estudio XX  | エチュード第20番                 | 506/701 |                   |    |
| 104 | Estudio XXI   | エチュード第21番                 | 507/701 |                   |    |
| 105 | Estudio XXIII   | エチュード第23番                 | 508/701 |                   |    |
| 106 | Estudio XXIV, En dos cuerdas                              | エチュード第24番                 | 510/701 |                   |    |
| 107 | Estudio XXV   | エチュード第25番                 | 512/701 |                   |    |
| 108 | Estudio XXVI  | エチュード第26番                 | 514/701 |                   |    |
| 109 | Estudio XXVII (Nocturno)                                  | エチュード第27番(夜想曲)            | 516/701 |                   |    |

エミリオ・プジョール

Emilio Pujol (1886-1980)

[→ Wikipedia \(日本語\)](#)

2020/06/16現在

| No. | 原題  | 日本語                        | ページ     | YouTube           | 備考  |
|-----|---|----------------------------|---------|-------------------|-----|
| 110 | Estudio XXVIII (Cancion de vendimia)                | エチュード第28番 (ヴィンテージの歌)       | 518/701 |                   |     |
| 111 | Estudio XXIX (Vidala)                               | エチュード第29番 (ヴィダラ)           | 519/701 |                   |     |
| 112 | Estudio XXX (Alada)                                 | エチュード第30番 (アラダ)            | 520/701 |                   |     |
| 113 | Estudio XXXI (Zortzico)                             | エチュード第31番 (ゾルシコ)           | 521/701 |                   |     |
| 114 | Estudio XXXII (Nocturno)                            | エチュード第32番 (夜想曲)            | 523/701 | <a href="#">○</a> |     |
| 115 | Estudio XXXIII                                      | エチュード第33番                  | 524/701 |                   |     |
| 116 | Estudio XXXIV (Aire de Buleria)                     | エチュード第34番 (ブレリア)           | 525/701 |                   |     |
| 117 | Estudio XXXV  | エチュード第35番                  | 527/701 |                   |     |
| 118 | Estudio XXXVI (Clavecín)                            | エチュード第36番 (ハーブシコード)        | 529/701 |                   |     |
| 119 | Estudio XXXVII (Bolero)                             | エチュード第37番 (ボレロ)            | 531/701 | <a href="#">○</a> |     |
| 120 | Estudio XXXVIII (Sobre un villancico del siglo XVI) | エチュード第38番 (16世紀のクリスマスキャロル) | 533/701 |                   |     |
| 121 | Estudio XXXIX (para dos guitarras)                  | エチュード第39番 (二重奏)            | 534/701 |                   | 二重奏 |
| 122 | Estudio XL  | エチュード第40番                  | 537/701 |                   |     |
| 123 | Estudio XLII  | エチュード第42番                  | 539/701 |                   |     |
| 124 | Estudio XLIII                                       | エチュード第43番                  | 540/701 |                   |     |
| 125 | Estudio XLV (Tremolo)                               | エチュード第45番 (トレモロ)           | 541/701 |                   |     |
| 126 | Estudio XLVI  | エチュード第46番                  | 543/701 |                   |     |
| 127 | Estudio XLVIII                                      | エチュード第48番                  | 544/701 |                   |     |
| 128 | Estudio XLIX (Pizzicato)                            | エチュード第49番 (ピチカート)          | 546/701 |                   |     |
| 129 | Estudio L (Ligados)                                 | エチュード第50番 (リガード)           | 547/701 |                   |     |
| 130 | Estudio LI (EL Cant Del Ocells)                     | エチュード第51番 (鳥の歌)            | 549/701 | <a href="#">○</a> |     |
| 131 | Estudio LII (Copla de Seguidilla)                   | エチュード第52番 (セギディーリャのコプラ)    | 550/701 |                   |     |
| 132 | Estudio LIII (Los Alpes)                            | エチュード第53番 (アルプス)           | 552/701 |                   |     |
| 133 | Estudio LIV (Variacion 1)                           | エチュード第54番 (第1変奏曲)          | 554/701 |                   |     |
| 134 | Estudio LV (Variacion 2)                            | エチュード第55番 (第2変奏曲)          | 555/701 |                   |     |
| 135 | Estudio LVI (Variacion 3)                           | エチュード第56番 (第3変奏曲)          | 556/701 |                   |     |
| 136 | Estudio LVII (Variacion 4)                          | エチュード第57番 (第4変奏曲)          | 557/701 |                   |     |
| 137 | Estudio LVIII (Variacion 5)                         | エチュード第58番 (第5変奏曲)          | 558/701 |                   |     |
| 138 | Estudio LIX (Variacion 6)                           | エチュード第59番 (第6変奏曲)          | 560/701 |                   |     |
| 139 | Estudio LX (Variacion 7)                            | エチュード第60番 (第7変奏曲)          | 561/701 |                   |     |
| 140 | Estudio LXI (Variacion 8)                           | エチュード第61番 (第8変奏曲)          | 562/701 |                   |     |
| 141 | Estudio LXII (Variacion 9)                          | エチュード第62番 (第9変奏曲)          | 563/701 |                   |     |
| 142 | Estudio LXIII (Variacion 10)                        | エチュード第63番 (第10変奏曲)         | 565/701 |                   |     |
| 143 | Estudio LXIV (Variacion 11)                         | エチュード第64番 (第11変奏曲)         | 567/701 |                   |     |
| 144 | Estudio LXV (Variacion 12)                          | エチュード第65番 (第12変奏曲)         | 569/701 |                   |     |

# エミリオ・プジョール

Emilio Pujol (1886-1980)

[→ Wikipedia \(日本語\)](#)

2020/06/16現在

| No. | 原題  | 日本語                  | ページ     | YouTube             | 備考 |
|-----|---|----------------------|---------|---------------------|----|
| 145 | Estudio LXVI (Variacion 13)   | エチュード第66番(第13変奏曲)    | 570/701 |                     |    |
| 146 | Estudio LXVII (Variacion 14)  | エチュード第67番(第14変奏曲)    | 571/701 |                     |    |
| 147 | Estudio LXVIII (Variacion 15)   | エチュード第68番(第15変奏曲)    | 572/701 |                     |    |
| 148 | Estudio LXIX (El Arroyuelo)   | エチュード第69番(アロユエロ)     | 573/701 |                     |    |
| 149 | Estudio LXX (Fuga)  | エチュード第70番(フーガ)       | 575/701 |                     |    |
| 150 | Estudio, Preludio (Ejercicio de ligados)  | エチュード(前奏曲[リガードのエヘルシシ | 580/701 |                     |    |
| 151 | Estudios para guitarra grado superior<br>1. Allegro<br>2. Allegretto<br>3. Vivace<br>4. Aire de Zortzico<br>5. Allegro Vivace<br>6. Andantino Cantabile (Romantico)<br>7. Allegretto rimico e grazioso (Homenaje a Scarlatti) | 上級のエチュード             | 581/701 | <a href="#">6.0</a> |    |
| 152 | Estudio, Pizzicatto, Etude en Ut Majeur   | エチュード(ピチカート)         | 588/701 |                     |    |
| 153 | Etude num. 1, A Madeleine Bucher  | 練習曲第1番               | 589/701 |                     |    |
| 154 | Etude num. 2, A Deniel Fortea   | 練習曲第2番               | 590/701 |                     |    |
| 155 | Etude num. 3, A Maria Luisa Anido   | 練習曲第3番               | 592/701 |                     |    |
| 156 | Exercices en forme d'etudes, principes elementaires de technique moderne<br>A Mes Eleves<br>1. Anime<br>2. Allegretto<br>3. Cantabile   | エチュードの形でのエクササイズ      | 594/701 |                     |    |
| 157 | Exercices en forme d'etudes, Deuxieme cahier<br>1. Amime<br>2. Cantabile<br>3. Andante  | エチュードの形でのエクササイズ      | 596/701 |                     |    |
| 158 | Fantasia breve, de pasos largos y trabados sobre el nombre Salcedo<br>A Don Jose Salcedo  | 簡単なファンタジア            | 599/701 |                     |    |
| 159 | Festivola, Danza Catalana de Espiritu Popular   | フェスティボラ(カタルーニャ民族舞曲)  | 601/701 | <a href="#">0</a>   |    |
| 160 | Homenaje a Tarrega  | タレガ讃歌                | 604/701 | <a href="#">0</a>   |    |

エミリオ・プジョール

Emilio Pujol (1886-1980)

[→ Wikipedia \(日本語\)](#)

2020/06/16現在

| No.  | 原題   | 日本語                          | ページ     | YouTube           | 備考    |
|------|--|------------------------------|---------|-------------------|-------|
| 161  | Impromptu<br>A mi Madre  | 即興曲                          | 606/701 | <a href="#">○</a> |       |
| 162  | La libelula, Estudio<br>A mes chers amis Domino et Jean Gimon                      | トンボ(練習曲)                     | 609/701 |                   |       |
| 163  | La Seguidilla en el Cortijo, Seguidilla  | (農家の)セギディーリャ                 | 611/701 | <a href="#">○</a> |       |
| 164  | Manola del Avapies, Tonadilla (dos guitarras)                                      | マノラ・デル・アバピエス(トナディーリャ)[二重奏]   | 615/701 |                   | 二重奏   |
| 164a | Manola del Avapies, Tonadilla (dos guitarras<br>[manuscrito])                      | マノラ・デル・アバピエス(トナディーリャ)[二重奏草案] | 617/701 |                   | 二重奏   |
| 165  | Manola del Avapies, Tonadilla<br>A Peter Van Es                                    | マノラ・デル・アバピエス(トナディーリャ)        | 619/701 | <a href="#">○</a> |       |
| 166  | Manola del Avapies, Tonadilla (Voz y piano)  | マノラ・デル・アバピエス(トナディーリャ)[歌とピアノ] | 621/701 |                   | 歌とピアノ |
| 167  | Nena. Celebre Cancion  | 女の子(お祝いの歌)                   | 626/701 |                   |       |
| 168  | Noranta Notes, Sobre el nom dels meus pares Romon I Cristina                       | 90のノート                       | 628/701 |                   |       |
| 169  | Omaggio a Chopin, Preludio Romantico<br>A Benvenuto Terzi                          | ショパンへのオマージュ(ロマンス前奏曲)         | 629/701 |                   |       |
| 170  | Ondinas, Estudio num. 7<br>A mi buen amigo el Dr. B. Romero Escacena               | 水の精(練習曲第7番)                  | 630/701 | <a href="#">○</a> |       |
| 171  | Paisaje, Estudio de tremolo sobre un motivo inedito de Tarrega<br>A Enrique Vjande | 風景(トレモロ練習曲)                  | 633/701 |                   |       |
| 172  | Pequena Romanza<br>A mi sobrina Conchita   | 小さなロマンス                      | 638/701 | <a href="#">○</a> |       |
| 173  | Preludio   | 前奏曲                          | 639/701 |                   |       |
| 174  | Rapsodia Valenciana<br>A Manuel Cubedo   | バレンシアのラプソディ                  | 640/701 |                   |       |
| 175  | Ricercare pour deux guaires  | リチェルカーレ(二重奏)                 | 644/701 |                   | 二重奏   |
| 176  | Romanza, Hoja de arbol num. 1  | ロマンス                         | 645/701 | <a href="#">○</a> |       |
| 177  | Rosebud's Lament<br>Para Daphne Gow  | ローズバッドの悲しみ                   | 647/701 |                   |       |
| 178  | Sevilla, Evocation<br>A Madame Conchita C. Nogues                                  | セビリア(エヴオケーション)               | 648/701 |                   |       |
| 179  | (Obra sin titulo)  | (タイトルなし)                     | 652/701 |                   |       |
| 180  | (Obra sin titulo)  | (タイトルなし)                     | 653/701 |                   |       |



エミリオ・プジョール

Emilio Pujol (1886-1980)

→ [Wikipedia \(日本語\)](#)

2020/06/16現在

| No. | 原題   | 日本語   | ページ     | YouTube           | 備考  |
|-----|--|---|---------|-------------------|-----|
| 181 | (Obra sin titulo)  | (タイトルなし)  | 654/701 |                   |     |
| 182 | (Obra sin titulo)  | (タイトルなし)  | 655/701 |                   |     |
| 183 | (Obra sin titulo)  | (タイトルなし)  | 656/701 |                   |     |
| 184 | (Obra sin titulo)  | (タイトルなし)  | 657/701 |                   |     |
| 185 | (Obra sin titulo)  | (タイトルなし)  | 658/701 |                   |     |
| 186 | (Obra sin titulo)  | (タイトルなし)  | 659/701 |                   |     |
| 187 | (Obra sin titulo)  | (タイトルなし)  | 660/701 |                   |     |
| 188 | (Obra sin titulo)  | (タイトルなし)  | 661/701 |                   |     |
| 189 | (Obra sin titulo)  | (タイトルなし)  | 664/701 |                   |     |
| 190 | (Obra sin titulo)  | (タイトルなし)  | 665/701 |                   |     |
| 191 | Triptyque Campagnard, Triptic camperol, Etudes sur cordes a vide pour la main droite seulement<br>Au "Mas Janet"<br>1. Aube<br>2. Bucolique<br>3. Fete | トリプティック・カンパニャールド<br>1. オーブ<br>2. ブコリック<br>3. 祝祭 | 666/701 |                   |     |
| 192 | Triquilandia, Jugando al Escondite, Cache-Cache<br>A Cristina Vijande  | トリキランディア(かくれんぼ)                                 | 672/701 |                   |     |
| 193 | Trois Morceaux Espagnols<br>1. Tonadilla (A Peter Van Es)<br>2. Tango (A Matilde Cuervas)<br>3. Guajira (A Leon Farre)                                 | 3つのスペインの作品<br>1. トナディーリャ<br>2. タンゴ<br>3. グアヒーラ  | 674/701 | <a href="#">O</a> |     |
| 194 | Troisieme Triquilandia<br>1. Le petit Grenadier<br>2. Cantilene<br>3. Valse  | 第三トリキランディア                                      | 683/701 |                   |     |
| 195 | Tyrolienne<br>Air de danse pour deux guitares  | チロリアン(二重奏)                                      | 686/701 |                   | 二重奏 |
| 196 | Vals intimo<br>Hoja de album nim. 2  | 親密なワルツ  | 689/701 |                   |     |



エミリオ・プジョール

Emilio Pujol (1886-1980)

[→ Wikipedia \(日本語\)](#)

2020/06/16現在

| No. | 原題   | 日本語           | ページ     | YouTube           | 備考 |
|-----|--|---------------|---------|-------------------|----|
| 197 | Variations sur un theme obsedant<br>1. Theme<br>2. Variation I<br>3. Variation II<br>4. Variation III<br>5. Variation IV<br>6. Variation V<br>7. Variation VI<br>8. Variation VII<br>9. Variation Finale | 心にしみる主題による変奏曲 | 690/701 | <a href="#">○</a> |    |
| 198 | Veneciana<br>A Luis Moita  | ベネシアーナ        | 696/701 | <a href="#">○</a> |    |
| 199 | Ventolera  | ベントレラ(風車)     | 698/701 |                   |    |
| 200 | Villanesca, Danza Campesina<br>A Deric Kennard   | ビリャネスカ(村娘)    | 699/701 |                   |    |

注)No./ページは以下の資料によります

[→ プジョール楽譜\(PDF\)](#)