

ミュージックフェスティバル2013の反省と課題

1、観客席から（お客様の目から）ご覧になった範囲で、どのように思われましたか。

①「おはようコーラス」について

◎面白い企画(ゆーてみ)・最初に笑顔に(紫陽花)・楽しい工夫(やまぶき・マノ・ハモニ・アルボール)・雰囲気作りに良く楽しかった(赤とんぼ・マドリ・ムズーカ)・体と声の準備に良い(愛)・元気にスタート(Da-uovo)・キャラ楽しい(ムズーカ)・オープニングに段々定着(茶摘み)・良かった(少年少女)
▲良い試みだがテンション高すぎ時間厳守(アップルパイ)・トークにマク、替え歌の歌詞必要(ハモニ・詩音)・もう少しシブブルに(ハモニ)

②「グループ合同演奏」について

◎楽しく参加がフォーマル(紫陽花)・リアルもあり意味浸透してきた(山吹)・充実してきた(E-Ensemble)・大合唱の迫力(おぐらの・フォテヌ)・舞台いっぱい盛り上がり素晴らしい(パリオテ)・観客になじみの曲を(赤とんぼ・ゼリク)・Bグループ演出面白い(星の手紙・パリオテ)・和気藹々(愛)・毎回楽しみ(ヴォチ)・混声いい経験(アップルパイ・せせらぎ)・サービス精神のある工夫(マドリ)・良い企画(宇治混・詩音・ムズーカ)・それぞれのカラ新鮮迫力聞き応えあり(茶摘み)
▲出入りがバラバラ(ゆーてみ)・続けたい いらぬ両方の意見あり A と C グループでそのまま退席の団あり(ハモニ)・取り組み方中途半端でない方が(アルボール)

③最後の全体合唱について

◎感動(ゆーてみ)・今年の歌って感じ(マノ・赤とんぼ)・盛り上がった(せせらぎ)・最後の合同グループがワイテル(E-Ensemble)・会場の一体感いい(おぐらの・ヴォチ・ゼリク)・ワイテルにふさわしい選曲最高(パリオテ・愛)・良かった(宇治混・ハモニ・ムズーカ)・オーケストラの美しい音(フォテヌ)・なじみ深い曲楽しめた(Da-uovo)・応援ソング良かった(ゼリク)・気持ちいい(詩音)・ホールいっぱいの響き素晴らしい(アルボール)・素敵な雰囲気(東雲)・圧巻感動(茶摘み)・迫力あり良かった(少年少女)
▲会場暗く歌詞見にくい、指揮者会場向いて(やまぶき)・指揮者客席へ注意を向けて(星の手紙)

④ミュージックフェスティバル全体の印象

◎一般来場まずまず(ゆーてみ・紫陽花・フォテヌ・Da-uovo)・運営スムーズ(やまぶき・マドリ E-Ensemble・R コール)・無事終わり何より(マノ)・年々演奏力向上(E-Ensemble・アルボール)・どの団も頑張ってる(おぐらの)・合同演奏良かった(赤とんぼ・せせらぎ)・選曲多彩グループの個性感じた(星の手紙・ヴォチ)・良かった(愛)・着席率良かった(ゼリク)・観客まあまあ(ハモニ)・華やか(ムズーカ)・飽きる事なく聞けた(茶摘み)
▲観客少ない(やまぶき・ゼリク・詩音・茶摘み)・出演者の出入りで落ち着いて聴けない(パリオテ)・同じような演目が多く全体に単調なイメージ 以前の様にゲストを(ティフィ)

2、貴団体さんとして（団の行事として）、どのような印象をお持ちですか。

①貴団の演奏のできばえ・団員さんの盛り上がりなどはいかがでしたか。

◎「とてもよかった」が10団体(やまぶき・マノ・パリオテ・愛・ゼリク・ハモニ・アルボール・茶摘み・ティフィ・少年少女)

理由(色々考えて楽しく頑張れた、難しい曲にチャレンジできた、初めての協奏出来映え上々、全力でやりきった感あり、練習の成果出せた、新曲発表必死で、ムバ-それぞれがベスト等)

◎「まずまずであった」が16団体(ゆーてみ・紫陽花・せせらぎ・E-Ensemble・おぐらの・宇治混・フォテヌ・赤とんぼ・星の手紙・Da-uovo・ヴォチ・アップルパイ・マドリ・詩音・東雲・R コール)

理由(練習不足、元気に歌えた、楽しく歌えた、今までにない試みをした、気持ちよく歌えた、早朝で声出にくい、全員揃わず音量不足、課題クリア皆満足、半年歌い込んだ成果等)

▲「やや盛り上がり欠けた」が1団体(ムズーカ) 理由(定期演奏会間近)

②演奏や演出などに、特に印象に残った団体がありましたか。

見習いたい団体 (ジエリカル3・アップルパイ2・フォテヌ2・アルボル・茶摘み・愛・E-Ensemble・東雲・星の手紙・Da-uovo・パリオテ・少人数の団・全団体)

良かった点 (パフォーマンス, 衣装, ハーモニ, 元気, 曲想, 和音等)

優れた団体名 (フォテヌ12・少年少女6・E-Ensemble2・マドリソ2・アップルパイ・ジエリカル・シフィル・アルボル・パリオテ・全団体)

良かった点 (かわいい, 若さあふれ声出ている, 表現力高い, 自然な発声, ハーモニ, 高度な歌唱力, 清々しい男声コーラス, アカウ, 気持ちのこもった響き等)

③団として、**おおよそ何人くらいお客さんを動員**されたでしょうか。

団員1人当たり1人以上が15団体 (やまぶき, おぐらの, 宇治混, フォテヌ, 赤とんぼ, 星の手紙, 愛, Da-uovo, アップルパイ, ハーモニ, 詩音, アルボル, 東雲, Rコール, 茶摘み)

団員1人当たり1人以下が10団体 (ゆーてみ, 紫陽花, マソ, せせらぎ, E-Ensemble, パリオテ, ヴォチエ, マドリソ, ムズーク, シフィル, 少年少女)

記載なし (ジエリカル)

合計 586 人

ゆーてみ12人で8人, 紫陽花14人で7人, やまぶき21人で30人, マソ15人で10人, せせらぎ25人で22人, E-Ensemble10人で8人, おぐらの17人で30人, パリオテ17人で10人, 宇治混40人で40人, フォテヌ7人で16人, 赤とんぼ11人で25人, 星の手紙50人で80人, 愛8人で10人, Da-uovo15人で16人, ヴォチエ23人で10人, アップルパイ15人で10人, マドリソ21人で12人, ハーモニ21人で50人, 詩音16人で16人, アルボル24人で49人, 東雲23人で25人, Rコール12人で15人, ムズーク10人で2人, 茶摘み13人で20人, シフィル35人で15人, 少年少女75人で50人

動員の取り組み (公民館祭りでPR, 皆で声掛け, チラシ配付掲示, 珍しい演奏を強調して, 一人が一人以上を心掛け, 手製チラシも配付等)

④座席ゾンを終日で設定しましたが、**団員さん**の一日の着席状況はいかがでしたか

10割着席3団体 (E-Ensemble・フォテヌ・Da-uovo)

9割着席3団体 (宇治混・赤とんぼ・詩音)

8割着席1団体 (アルボル)

7割着席5団体 (やまぶき・マソ・おぐらの・愛・ジエリカル)

6割着席4団体 (星の手紙・アップルパイ・Rコール・シフィル)

5割着席5団体 (ゆーてみ・紫陽花・ハーモニ・パリオテ・茶摘み)

4割着席2団体 (ヴォチエ・マドリソ)

3割以下着席3団体 (せせらぎ・ムズーク・東雲(未記入)・少年少女(未記入))

着席の取り組み (聴き合の徹底, 集合時間を早くした, いつも行動を共にしている, 時間の許す限りと申し合わせ, 他の予定を入れない様, 約束事の徹底, 演奏を聴く係を設けた等)

⑤その他 (具体的に)

合同演奏の際待機席近くの階段に集中し時間を要した (せせらぎ)・加功が目立ったアカイや係が注意要 (アップルパイ)・衣装での着席に疲労感あり (詩音)・年々当日のメンバー確保が大変 (シフィル)

3、次回への要望やアイデアなどあればお書き下さい。

◎・今回の様なやり方がベスト (やまぶき)・合同演奏の評価大 (宇治混・赤とんぼ・ヴォチエ)

□・実行委員2名共に昼食を (紫陽花)・自主的なゾイント推奨, 賞の意義再検討 (E-Ensemble)・集客力のある魅力的なゲストを (マドリソ)・控室和室の入り口が薄暗く足元不安 (マソ)・楽器移動や保管に少し苦勞, 控室は文化センターを希望 (パリオテ)・挨拶で皆が気持ちよく交流, 担当内容伝達不足 (不理解) 昼交代に時間的問題, 小室のストップウォッチ準備 (アップルパイ), 事前にピアノ位置指揮台譜面台を聞いてほしい (ジエリカル)・出演順の配慮嬉しい, 集客難しい (地域行事), 合同演奏をもっと充実, 出演者は最低半分は着席を, 会議内容周知不完全 (高齢化) 担当以外の場所で役従事あり, ミーティング時まず挨拶を (ハーモニ), A扉付近にもっと一般席を (足の悪い方用) 団員の着席を強要しなくてもすむ集客方法模索 (ゲスト等) (詩音), アケット用紙の配付をMFの前にするか提出期限を遅らせて (アルボル), 叱りで打ち合わせの際機の移動等で音を立てない (シフィル) (以上)