

第1回ミュージックフェスティバル実行委員会議題 宇治市音楽連盟 2013.5.22(水) 19:00~

ミュージックフェスティバルをよりよくするために、全体の立場でご検討をお願いします。

出演団体としてのご意見は、次回の代表者会議でお願いします。

紫陽花コーラス、Rコーラス、宇治朝霧コーラス、宇治市民混声合唱団、コーラス愛、コーラセセラギ、男声合唱団東雲、コーラフォレスト、  
宇治マドリリアンソンググループ、パリオテ室内合奏団、ミュージックアンサンブル「アップルパイ」、ムジーク・クワイヤ室内合奏団 (12団体)

村上・脇坂・塔本・細見・徳永・志柿・山田・伊藤・高橋・田中・辻・藤田・松野 (音連役員 13名)

1、入場者を増やすには？ 出演者が着席して聞き合うには？ フリートキング

昨年反省と課題 <別紙①を用意します>

- ・動員：団員1人あたり5枚で、「出演者1人につき1名以上」達成は10団体。  
出演者が勧誘した観客数は673人(2011年691人、2010年674人)と横ばい。
- ・着席：10割1団体、9割6団体、8割7団体、7割2団体 6割1団体、5割3団体、4割2団体、3割以下着席6団体、

2、音連の目的は、①お互いに交流し、②技術の向上をはかり、③聞き手に楽しんでいただく、の3つです。

では、ミュージックフェスティバルは、何の為に出演し、どんな演奏を、誰のために？ フリートキング

①立場によって違う？

- ・出演者(指導者・代表者)は？ ・(一般団員)は？
- ・お客様は？
- ・客席で聞く出演者は？

④例えば、聞いて感動のある演奏、見て楽しいステージ、次もまた来たい演奏、とは？

⑤それらは各団体まかせ？ 実際にそれに取り組んでもらうにはどんな手順で？

3、熱演賞・177賞のような〇〇賞を設けることについて 提案

これは、お互いに熱心に聞き合うことにより出演団体や出演者の交流を促すためであり、決して審査や評価などのツク付けするものではありません。

どんな賞がいいでしょうか。

- 例 ①高年齢団体ですがよく頑張ったで賞 ②少人数ですがよく頑張ったで賞
- ③衣装・演出がよかったです賞 ④ポップな調べがハートに響いたで賞
- ⑤正調のクラシックで芸術の薫りがしたで賞 ⑥笑顔や表情がよかったです賞

どんな方法がいいでしょうか。

- ・投票する人を限定するか、観客も含めて広く投票してもらうか？ 用紙は？
- ・各団には予めどれかの賞にエントリーしてもらうとか、賞の名称を事前に募集しておくとか。
- ・発表の仕方(会場？音連だより？HP？実行委員会反省会？)や賞状や景品など
- ・その他

4、企画ステージ(案) 昨年好評でした

①おはようコーラス 音連役員有志と実行委員会メンバーで (昨年はおはようコーラス)

②フェイスに、少年少女合唱団とソフィアハーモニで全体合唱 (昨年「ふるさと」、「夕やけこやけ」)

③グループ合同演奏

- ・抽選で4グループに分ける。(器楽団体の配置は？)
- ・各グループで指揮・伴奏する団体を決め、曲や練習方法や演出なども自主的に決める。  
(昨年はA「小さい秋見つけた」、B「野に咲く花のように」、C「紅葉」、D「冬景色」)

